

Les Prix du patrimoine de Charlevoix



Concours Édition 2009

Pour souligner et mettre en lumière les actions de conservation et de préservation ainsi que d'interprétation et de diffusion, des individus ou organismes qui ont fait le choix de mettre en valeur notre patrimoine exceptionnel.



Admissibilité au concours

Peut être admissible :

- Un particulier;
- Une entreprise privée;
- Un organisme à but non lucratif;
- Un organisme gouvernemental;
- Une municipalité.



Mode de participation

1. Remplir la section du formulaire qui correspond à la nature de vos interventions ou de votre projet.
2. Joignez au moins trois (3) photographies (idéalement numériques) permettant d'apprécier le détail des travaux réalisés, de saisir la nature du projet soumis ou de présenter l'individu mis en candidature.
3. Retourner le formulaire à l'un des endroits suivants **avant le 6 mars 2009**.

Pour plus de détails, contacter votre agente de développement culturel ou consultez le site WEB.

CLD de la MRC de Charlevoix-Est
Catherine Gagnon
6, rue Desbiens, bureau 100
Clermont G4A 1B9

catherine.gagnon@cldcharlevoixest.ca

Tél : 418 439-4614, poste 223

Télé : 418 439-4845

www.cldcharlevoixest.ca

MRC de Charlevoix
Annie Vaillancourt
4, place de l'Église, local 201
Baie-Saint-Paul G3Z 1T2

availlancourt@mrccharlevoix.ca

Tél : 418 435-2639 poste 317

Télé : 418 435-2666

www.mrccharlevoix.ca



Catégories

1. Conservation et préservation

- a. Intervention physique effectuée sur un bâtiment, un bien immobilier ou un ensemble bâti d'intérêt patrimonial visant à le mettre en valeur ou à le conserver dans le respect de l'ensemble de ses caractéristiques architecturales d'origine (ex : rénovation, restauration, agrandissement d'un bâtiment ou d'un ensemble historique).
- b. Action ou projet visant à préserver les éléments significatifs du paysage.

2. Interprétation et diffusion

Mise en valeur qui sensibilise au patrimoine en situation, par l'action (animation, parcours interprété, production théâtrale, etc.) ou par l'objet (lieu, sentier d'interprétation, panneau, etc.) ou par une diffusion plus classique du patrimoine (exposition muséale, publication, etc.).

Autres exemples : projet multimédia; spectacle ou festival mettant en valeur la culture traditionnelle; route ou chemin du Patrimoine; circuit patrimonial.

Source : Communication Alain Boucher

3. Porteurs de traditions

Une tradition ne saurait être maintenue vivante sans quelqu'un pour la perpétuer. Le porteur de tradition porte en lui un savoir ou savoir-faire transmis de génération en génération (coutumes, croyances, danse, légendes, techniques diverses, etc.).

Source : Conseil québécois du patrimoine vivant

Prix de participation « Observations ou découvertes »

Chaque jour des gestes sont posés afin de protéger ou de mettre en valeur notre patrimoine.

Identifiez un de ses gestes et dites-nous pourquoi il vous semble nécessaire OU repérez un ou des détails architecturaux qui traduisent le caractère patrimonial de nos bâtiments et faites-nous le savoir.

Les Prix du patrimoine de Charlevoix



Concours Édition 2009

Formulaire de mise en candidature

| | | |
|---|--|---|
| Nom du participant mis en candidature : (individu, entreprise, organisme ou municipalité) | | Tél.: |
| | | Courriel : |
| Nom de la personne ressource s'il y a lieu : | | Tél. : |
| | | Courriel : |
| Adresse : | | |
| Catégories de participation (Voir définitions sur feuille entête) | <input type="checkbox"/> 1. Conservation et préservation | <input type="checkbox"/> 2. Interprétation et diffusion |
| | <input type="checkbox"/> 3. Porteurs de tradition | <input type="checkbox"/> 4. Observations et découvertes |

Candidature proposée par un tiers (s'assurer que le participant est consentant)

| | | |
|---|--|-------------------|
| Nom de la personne soumettant la candidature : | | Tél.: |
| | | Courriel : |
| Organisme (s'il y a lieu) | | Tél. : |
| | | Courriel : |
| Adresse : | | |

Comment remplir le formulaire

1. Reportez-vous à la catégorie dans laquelle vous soumettez une candidature;
2. Cochez ensuite la ou les interventions qui correspondent au projet réalisé ou à l'action entreprise ;
3. Détaillez la nature des travaux ou du projet, ou le savoir et les connaissances de l'individu (porteur de tradition) présenté.

Merci pour votre participation et..bonne chance !

Nature des travaux

Entretien

Remplacement du type de revêtement

Bardeau

- Bois
- Amiante
- Asphalte

Déclin

- Bois
- Aluminium
- Vinyle
- Fibre pressée
- Métal

Pierre

- Naturelle
- Taillée

Réparation / restauration du revêtement existant

Détaillez les travaux réalisés : _____

Couverture et revêtement de la couverture

Couverture d'origine

Bardeau

- Asphalte
- Bois
- Métal

Métal

- Ondulé
- Nervuré
- À la baguette
- À la canadienne

Cuivre

- À la baguette
- À la canadienne

Nature des travaux

Remplacement du type de revêtement

Bardeau

- Asphalte
- Bois
- Métal

Métal

- Ondulé
- Nervuré
- À la baguette
- À la canadienne

Cuivre

- À la baguette
- À la canadienne

Réparation / restauration du revêtement existant

Entretien

Modification à la volumétrie

Détaillez les travaux réalisés : _____

Ouvertures (portes, fenêtres et lucarnes)

Portes

Fenêtres

Lucarnes

Caractéristiques originelles de ces ouvertures (si connues) : _____

Nature des travaux

Remplacement des ouvertures ou création de nouvelles ouvertures

Détaillez les travaux réalisés : _____

Réparation / restauration des ouvertures

Détaillez les travaux réalisés : _____

Entretien

Précisez le genre d'entretien effectué : _____

Galerie, perron et escalier

Caractéristiques originelles de la galerie, du perron et/ou de l'escalier (si connues):

Nature des travaux

Remplacement, en partie ou en totalité, de la galerie, du perron et/ou de l'escalier

Détaillez les travaux réalisés : _____

Réparation / restauration

Détaillez les travaux réalisés : _____

Entretien

Précisez le genre d'entretien effectué : _____

Ajout

Détaillez les travaux réalisés : _____

Véranda

Caractéristiques originelles de la véranda (si connues) : _____

Nature des travaux

Remplacement, en partie ou en totalité, de la véranda

Détaillez les travaux réalisés : _____

Réparation / restauration

Détaillez les travaux réalisés : _____

Entretien

Précisez le genre d'entretien effectué : _____

Ajout

Détaillez les travaux réalisés : _____

Ornementation et autres

- Chambranle (moulure) Mât Volet
 Aisselier Balustrade Autre : _____

Nature des travaux

Remplacement, en partie ou en totalité, de l'ornementation concernée
Détaillez les travaux réalisés : _____

Réparation / restauration
Détaillez les travaux réalisés : _____

Entretien
Précisez le genre d'entretien effectué : _____

Ajout
Détaillez les travaux réalisés : _____

Enseigne commerciale

Nature du commerce

De quel type de commerce s'agit-il ?

Emplacement de l'enseigne

- Apposée sur un mur du bâtiment Installée à proximité du bâtiment

Matériaux de fabrication

De quel(s) matériau(x) sont fabriqués l'enseigne et son support, s'il y a lieu ?

De quel(s) matériau(x) est constitué l'extérieur du bâtiment concerné ?

Dimension

Quelles sont les dimensions approximatives de l'enseigne ? _____

Mode de fabrication

- Artisanal Usiné

Nom de l'artisan ou de l'entreprise de fabrication : _____

Modèle

Précisez le type de lettrage, le graphisme et les couleurs constituant le modèle de l'enseigne ?

De quelle manière l'enseigne s'intègre harmonieusement au bâtiment concerné ?

Prix de participation : Observations et découvertes

Vous avez le choix de répondre à la question 1 ou 2 ;

Vous pouvez annexer une photographie traduisant votre observation ou votre découverte.

1. Observations et découvertes relatives à des actions de conservation, de diffusion ou de mise en valeur du patrimoine.

Chaque jour des gestes sont posés permettant de protéger ou de mettre en valeur notre patrimoine. Identifiez un de ces gestes et dites-nous pourquoi il vous semble nécessaire.

a) Décrivez le geste observé (maximum 100 mots).

b) Précisez l'importance de ce geste (maximum 100 mots).

2. Observations et découvertes relatives au bâti

Plusieurs détails architecturaux traduisent le caractère patrimonial de nos bâtiments. Regardez autour de vous, et dites-nous lesquels vous apparaissent exceptionnels.

a) Adresse du bâtiment sur lequel les observations ont été faites.

b) Quels sont les détails architecturaux observés ? (maximum 75 mots).

c) Pourquoi ces détails retiennent-ils votre attention ? (maximum 75 mots).

